VIEL GIOVANNI
Via Crivelli 7 - PADOVA

Acanto (Bronzo) di Fiabane (Mostra Rivista)
Ritratto (Bronzo) di Fiabane
"IL NARCISO" (Bronzo) di Fiabane
A LA VERNICE" (Bronzo) di Fiabane
(Foto Rocchetta 1973)

30/7/1974, ore 22;

F R A N C O F I A B A N E : scultore.=
-(appunti di presentazione alla Sua mostra) -
CIBIANA di CADORE: dal 3/8 a tutto il 18/8/1974

Franco Fiabane lo poniamo nella scia ideale che - nel Bellunese e nella storia Scultorea delle Sue vallate ha avuto . Tanto per citarne alcuni per questa platea: " BRUSTOLON - BESAREL - DE LOTTO ANNIBALE e gli attuali, "il grande MURER " ,Dante Moro, ed il nostro Fiabane . (ve ne sono degli altri.... mi scuso) e continuo.

A noi sembra d'individuare in Fiabane il continuatore dell'Autentica tradizione Bellunese e montanara !

La Sua tensione verso valori Universali : quali la salvezza dello uomo dalle proprie contraddizioni e contrasti,la speranza che sottrae alla disgregazione che si annida nel cuore di ciascuno e nella storia sociale di ogni esistenza , costituisce la carta d'identità evidentemente significativa di questo Artista.

In Franco Fiabane v'è la vita travagliata di ogni uno di noi : angoscia , dolore, paura e lotta anche.

Così mite , disarmato ,pur nella Sua imponente figura ;così pacifico e schivo Franco Fiabane nel Suo rapportarsi con le persone e i fatti della vita (quante realizzazioni toccanti in provincia di Belluno e fuori :siano esse nella chiesetta del Vajont , od a Prade , siano gli alpini di sentinella al Ponte Nuovo di Belluno, oppure a Castion monumento all'Ideale a Soverzene eCC; Ecc.).=

I Suoi Bronzetti in questa Mostra,sono toccanti per l'amore che porta alla Sua terra : " Al lavador (donna che lava); "La semina delle Patate "(n°5) , "Il Boscaiolo"(n°8) , "Pastore" (n°II) e nella"Morte del ,Toro "(n° 9) raggiunge le alte vette dell'Arte per plasticità, armonia,nello spasimo della testa contratta nell'ultimo respiro!

Passando al "Cristo" (Bronzo-Altorilievo,n°2I) = (come nell'opera grafica "Crocifissione" ,n°I5) il Fiabane si porta ancora una volta vicino al " Suo Cristo",modello di validità permanente :non per passiva eredità d'educazione ma per maturata convinzione.